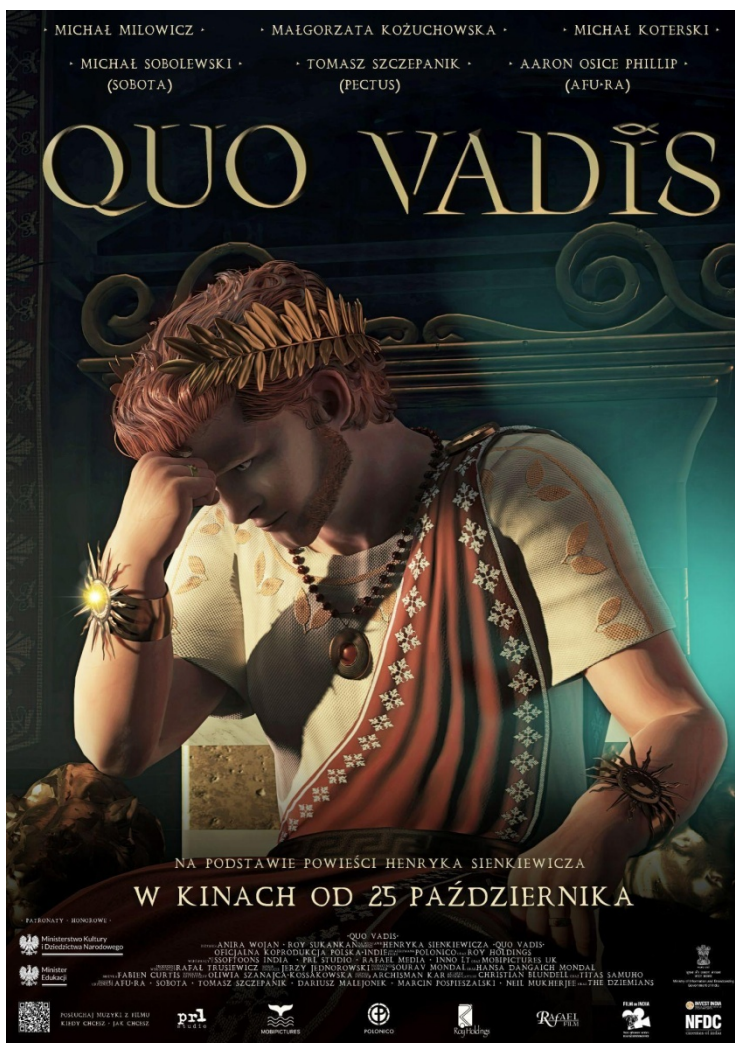




PRZEDSTAWIA

QUO VADIS

Na podstawie powieści Henryka Sienkiewicza *Quo vadis*



W kinach od 25 października 2024 r.

www.rafaelfilm.pl

TWÓRCY

Rok produkcji: 2024

Tytuł oryginalny: QUO VADIS

Data premiery: 25.10.2024

Gatunek: FILM ANIMOWANY

Rok produkcji: 2024

Czas trwania: 90 MINUT

Format: PEŁNOMETRAŻOWA ANIMACJA

Kraj: POLSKA, INDIE, WIELKA BRYTANIA, FRANCJA, LITWA

Reżyseria: ANIRA WOJAN, ROY SUKANKAN

Scenariusz: ANIRA WOJAN

Producent animacji: SOURAV MONDAL, HANSA DANGICH MONDAL

Producent: POLONICO OTT DISTRIBUTIONS, ROY HOLDINGS, RAFAEL FILM, PRL STUDIO, MOBIPICTURES

Muzyka: FABIEN CURTIS

Oficjalne utwory z filmu: TOMASZ SZCZEPANIK (PECTUS), S.O.B.O.T.A, AFU-RA, DARIUSZ MALEJONEK, MARCIN POSPIESZALSKI, THE DZIEMIANS

Obsada: MAŁGORZATA KOŻUCHOWSKA, MICHAŁ MIŁOWICZ, MICHAŁ KOTERSKI, JAROSŁAW BOBEREK

Kategoria wiekowa: od 10. r.ż.

Firma produkcyjna: ANIRA WOJAN ESSENTIALS

RAFAEL FILM – KONTAKT

DYSTRYBUCJA KINOWA – PIRania

ANNA CHUDZIAK tel.: 574 611 555; e-mail: dystrybucja@rafael.pl

PR i PROMOCJA

LILIANA SURMA

tel. 500 062 574

e-mail: lila@rafael.pl

MICHAŁ GUZEK

tel. 513 844 481

e-mail: michal@rafael.pl

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

PATRYCJA MARCHUT

tel. 570 051 772

e-mail: patrycja@rafael.pl

www.facebook.com/FilmyKtoreZmieniajaZycie

PROGRAMY EDUKACYJNE

MAŁGORZATA MYŚLIWA-STREJCZYK

tel. 505 874 490

e-mail: malgorzata@rafael.pl

Materiały wysokiej jakości są dostępne na serwerze FTP:

FTP: [serwer2170380.home.pl](ftp://serwer2170380.home.pl)

użytkownik: rafael_film@rafael.pl

hasło: Cw93KQuw5UHG

Film objęty patronatem Minister Edukacji oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

OPIS FILMU

Siódma w historii kina, w tym pierwsza w formule animacji filmowa adaptacja polskiej powieści wszech czasów! Wierna dziełu Sienkiewicza w wersji scenariuszowej, odpowiada tradycyjnym oczekiwaniom miłośników *Quo vadis*, a jednocześnie, poprzez animację znaną z gier komputerowych, kierowana jest także do młodego odbiorcy.

Rzym w roku 63. za panowania cesarza Nerona. Młody rzymski żołnierz Winicjusz zakochuje się w Ligii, która jest chrześcijanką. O pomoc w zdobyciu dziewczyny Winicjusz prosi wuja Petroniusza, wpływowego doradcę samego cesarza Nerona. W wyniku planu Petroniusza Neron nakazuje sprowadzić Ligię na dwór jako własność Cesarstwa, a następnie przekazać Winicjuszowi w nagrodę za zasługi wojenne. Ta jednak, z pomocą wiernego Ursusa, ucieka. W odnalezieniu Ligii pomaga Winicjuszowi i Petroniuszowi grecki filozof i awanturnik Chilo. Wkrótce uczucia Ligii rozkwitają, a sam Winicjusz planuje już ślub. Tymczasem w Rzymie wybuchają wielki pożar, którego sprawcą jest dowódca Pretorian Tigellinus, wykonujący rozkazy Nerona. W ramach politycznej rozgrywki winą za spalenie miasta zostają obarczeni chrześcijanie...

Animowane *Quo vadis* zostało przygotowane jako film dla całej rodziny. Mogą go oglądać dzieci już od 10. roku życia. Wszelkie sceny przemocy, obecne w dziele Sienkiewicza, zostały umiejętnie złagodzone, tak aby nie miały negatywnego wpływu na młodego widza.

Quo vadis w nowej formule to międzynarodowa koprodukcja Polski, Indii, Wielkiej Brytanii, Francji i Litwy w 120. rocznicę przyznania Nagrody Nobla Sienkiewiczowi.

W polskiej wersji językowej głosu bohaterom użyczyli m.in.: Małgorzata Kożuchowska (Eunice), Michał Milowicz (Petroniusz), Michał Koterski (Neron) i Jarosław Boberek (Chilon). Muzykę do filmu i piosenki, które w nim usłyszymy, stworzyli polscy i zagraniczni artyści: Fabien Curtis, Tomasz Szczepanik z zespołu Pectus, raperzy Afu-ra i Sobota, Neil Mukherjee, Dariusz Malejonek, Marcin i Lidia Pospieszalscy, a także znany z YouTube'a duet The Dziemians.

TWÓRCY O PROJEKCIE „QUO VADIS”

Jeśli potrafisz o tym marzyć, potrafisz to zrobić – Anira Wojan, pomysłodawczyni, reżyser i scenarzysta projektu cytując Walta Disneya, aby wyjaśnić jak całkowicie bez finansowania ze strony instytucji publicznych (film powstał jedynie z pieniędzy prywatnych inwestorów), udało się wyprodukować kultowy film, siódmą adaptację jednego z najsłynniejszych motywów miłosnych w historii światowego kina.

Najnowsza, animowana ekranizacja powieści *Quo vadis* zbiega się ze 120. rocznicą przyznania Henrykowi Sienkiewiczowi Nagrody Nobla. Jest to najsłynniejsza polska powieść, która została przetłumaczona na ponad 60 języków świata. Międzynarodowa koprodukcja Polski, Indii, Wielkiej Brytanii, Francji i Litwy potwierdza światowy potencjał tej historycznej *love story*, która wielokrotnie w przeszłości podbijała ranking Box Office w Stanach Zjednoczonych, Francji i oczywiście w Polsce, gdzie ekranizacja Jerzego Kawalerowicza z 2001 roku wciąż utrzymuje się w czołówce polskiego Box Office wszechczasów.

Kiedy pytają mnie, jak to możliwe, że wyprodukowaliśmy QUO VADIS, wspaniały epicki film w ciągu dwunastu miesięcy, mówię, że trzeba dodać dwadzieścia lat doświadczenia i dziesięć lat refleksji nad tym, jak zbudować tę branżę na nowo. Naszą konkurencją nie jest już Pixar, ale AI. Przepływ pracy zmienia zasady gry. Najlepsze talenty mogą pojawić się 10 tysięcy mil od miejsca, w którym pracujesz. I co z tego? Zadzwoń do nich. Stworzyliśmy unikalny system pracy w międzynarodowym zespole ludzi, dzięki czemu możemy pracować praktycznie na okrągło. To jest nasze know-how i podstawa naszego sukcesu.

Anira Wojan, reżyser

Producentka i reżyserka filmu nigdy nie zrezygnowała z budowania wymarzonego zespołu dla projektu. To, czego nie mogła znaleźć w Europie, gdzie protokół finansowania jest w dużej mierze zależny od źródeł publicznych i dlatego nie jest wystarczająco konkurencyjny pod względem ceny i czasu, zbudowała wspólnie z indyjskim przyjacielem i partnerem biznesowym Royem Sukankanem, profesjonalistą w dziedzinie animacji, reżyserem i producentem. Z jego trzech reżyserowanych filmów fabularnych to za *Sound of Joy* rząd Indii przyznał najwyższą nagrodę filmową w 62. National Film Award zarówno w kategorii najlepszego filmu animowanego, jak i najlepszego reżysera. Godne uwagi nagrody, które zdobył w swojej karierze, to m.in. 20. Cairo International FCFE w 2010 roku, 6. Rotterdam Arab Film Festival 2010, ICFFI 2015, NIFF 2014.

Jako zapalony czytelnik, nawet mieszkając w Kalkucie, poznałem dzieło Sienkiewicza, ale wniosłe przedstawienie niuansów starożytnego społeczeństwa rzymskiego i głębokiej subtelności chrześcijaństwa w tym filmie było możliwe tylko dzięki Anirze i... Biblii u naszego boku. Myślę też, że ten film wzmocnił więzi kulturowe między Indiami a Polską.

Roy Sukankan

W ten sposób powstał międzynarodowy projekt, do którego dołączali twórcy i producenci z innych krajów zafascynowani jego potencjałem artystycznym i ratingowym. Oliwia Kossakowska, niezwykle utalentowana dyrektor generalna młodego pokolenia Mobipictures UK, została mianowana dyrektorem artystycznym i kreatywnym, aby znaleźć współczesny język filmowy dla nowego rodzaju animacji, dając początek mieszance gier, klasycznego filmu i realizmu w stylu VR na ekranie kinowym.

W Quo vadis zawsze sprawdzałam wszystko raz po raz. Od antycznych skarpetek po kolor oleandrów w maju. Nie bądź leniwy. To moje pierwsze zawodowe przykazanie (powinnam powiesić je na lustrze, ale w tej pracy nie ma czasu na patrzenie w lustro :) Więc myślę, że jest jeszcze jedno przykazanie. Nie bądź ksero. Właściwy pomysł na to, jak zrobić nowy rodzaj animacji, który odpowiada na nowe oczekiwania widzów, jest równie wielkim odkryciem, co flipbook.

Oliwia Kossakowska

Realizując wizję nowoczesnej animacji, połączono siły z indyjskim studiem animacji Ssoftoons. Dzięki nowoczesnej technologii Unreal Engine, wykorzystywanej do tej pory głównie w branży gier wideo, przeżyjemy tę historię tak, jak nigdy wcześniej. Jak podkreśla Anira Wojan, twórcy zdecydowali się na wykorzystanie tej technologii, chcąc dotrzeć do jak największej liczby młodych odbiorców.

Ssoftoons to pionierskie indyjskie studio animacji oferujące kompleksowe usługi od koncepcji do ekranu w animacji 2D i 3D, współpracujące ze światowymi liderami rozrywki, takimi jak Disney, Sony i Viacom.

Kiedy sięgamy po *Quo vadis*, musimy się zmierzyć z przesłaniem i filozofią powieści, która rozważa wartości, na jakich wzniesiono gmach cywilizacji europejskiej. Powieść Sienkiewicza przedstawia wyjątkowy moment w historii. Autor opisuje wydarzenia z dość krótkiego czasu, aby jak w soczewce pokazać przejście od antyku do chrześcijaństwa. Pierwsze zorganizowane prześladowania chrześcijan przez władze rzymskie rozpoczęły się za panowania Nerona, gdy w 64 r. n.e. Rzym spustoszył pożar, a Neron został oskarżony o podpalenie. Aby się oczyścić, zwrócił oskarżenie przeciwko chrześcijanom, którzy według Tacyty byli torturowani, m.in. rzucono ich na pożarcie psom, krzyżowano i palono. A jednak najnowsza wersja kultowej historii jest przede wszystkim lekcją o miłości, o sile i nieśmiertelności ludzkiej duszy.

Chcieliśmy zainspirować wszystkich do pytania, czym jest miłość. Nie ma znaczenia, czy jesteś chrześcijaninem, muzułmaninem, buddystą, hinduistą czy też niewierzącym. W tej historii każdy znajdzie coś dla siebie, ponieważ Bóg Ojciec kocha każdego z nas – potwierdza Monika Janc, jedna z ponad stu koproducentów filmu.

Film został objęty patronatem Minister Edukacji oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Polska i światowa premiera kinowa została zaplanowana na 25 października. Tego samego dnia w Warszawie odbędzie się oficjalna premiera *Quo vadis*.

AKTORZY O ANIMACJI „QUO VADIS”

Na pewno jest to wyzwanie. [Neron- przyp. red.] Jest to fantastyczna postać do zagrania dla aktora, na pewno duże możliwości do tego, żeby wiele włożyć w tę postać, żeby w jakimś sposób rozwinąć skrzydła. Na takie przygody akurat, czy filmowe, czy w tym wypadku dubbingowe, aktorzy pewnie czekają całe życie.

Michał Koterski (Neron)

Petroniusz jest bardzo barwną postacią. (...) Myślę, że dałem tej postaci tyle, ile mogłem z siebie, czując to zróżnicowanie jego charakteru w różnych sytuacjach, w jakich się znajdował. (...) W związku z czym myślę, że ta postać jest bardzo wartościowa i dała mi też nowy bagaż doświadczeń tutaj w trakcie nagrań, więc cieszę się bardzo, że mogłem użyć głosu i moich emocji Petroniuszowi. (...) W moim przypadku, jeśli chodzi o przygodę z Quo vadis [przyp. red.] była książka, potem był film. (...) pamiętam, że bardzo duże emocje były związane z tą lekturą, (...) dlatego że tam są sceny bezlitosne często, ale [one- przyp. red.] uczą też dojrzałości, wytrwałości, no po prostu przy nich się człowiek staje też bardziej odporny na różne zło, które zewsząd nas otacza i uczy nas, jak z tym złem walczyć również poprzez chrześcijaństwo, poprzez wiarę.

Michał Milowicz (Petroniusz)

Muszę powiedzieć Państwu, że to jest dla mnie taka przygoda, której się nie spodziewałem. Zostałem zaproszony do tego dużego projektu międzynarodowego Quo vadis przez producentów tego filmu. Film jest animowany i ku mojemu zaskoczeniu jest nawet moja postać odwzorowana, do której dzisiaj użyłem swojego oryginalnego, naturalnego głosu. To jest wielka przygoda, ponieważ w takiej roli jestem po raz pierwszy. Gram Sporusa i jestem, tak się składa, handlarzem wina. (...) Już na tym etapie życia podchodzę do tej lektury [Quo vadis – przyp. red.] bardziej emocjonalnie i chcąc przenieść się do tamtych czasów; czasów Nerona, kiedy brutalność rządzi władzą, zderza się z początkiem chrześcijaństwa, z dążeniem do wolności, do człowieczeństwa. I te dwa światy gdzieś się tam mocno ścierają. Widać, że to jest temat ponadczasowy i widzimy, co się dzieje w skali geopolitycznej. Obecnie na pewno jest to temat ponadczasowy i ciągle aktualny.

Tomasz Szczepanik, zespół Pectus (Sporus)



